

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Методическая разработка

по теме:

«Конструирование и моделирование юбок»

Разработал:
педагог МБОУДОД ЦРТДиЮ
Ткаченко Мария Валерьевна

г. Гулькевичи

Содержание

СОДЕРЖАНИЕ	1
ВВЕДЕНИЕ.	3
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО РАЗДЕЛУ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЯМОЙ ЮБКИ»	
1.1. Занятия по разделу	4
1.2. План – конспект на тему «Снятие мерок для построения чертежа юбки».	5
1.3. План – конспект на тему «Конструирование юбки».....	10
1.4. План – конспект на тему «Моделирование на основе прямой юбки».	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	26
ЛИТЕРАТУРА.	27
ПРИЛОЖЕНИЯ.	28

Введение.

Методическая разработка «Конструирование и моделирование юбки» посвящена одному из разделов программы по построению прямой классической юбки и разработке новых моделей на ее основе. Целью является расширение, углубление знаний, выработка специфических умений и навыков у учащихся.

Раздел программы «Конструирование и моделирование юбки» обеспечивает знакомство обучающихся с важнейшими способами применения знаний по предмету на практике, развитие их интереса к современной модельной деятельности.

Содержание методической разработки связано с реальной жизнью участников, предполагает развитие их способностей и использование знаний, умений и навыков, которые будут получены при реализации данного курса, в дальнейшей жизни учащихся. Искусство моделирования одежды в отличие от других видов декоративно-прикладного искусства, занимающихся художественным оформлением среды обитания человека, направлено на формирование внешнего облика самого человека, где костюм играет активную роль. С помощью костюма можно выявить или подчеркнуть, сделать более яркими те или иные внешние черты человека, зрительно увеличить или уменьшить рост и объем фигуры, придать другое соотношение частям тела, скрыть или приглушить недостатки телосложения. Цветом костюма можно также изменить оттенок кожи, увеличить интенсивность цвета глаз, волос, лица. Более того, в костюме проявляется индивидуальный стиль человека, его характер, темперамент, духовное и умственное развитие, воспитание, эстетический вкус, общая культура.

Одежда является одним из важнейших предметов широкого потребления, поэтому моделирование одежды одно из важнейших видов прикладного искусства.

Занятие по моделированию носит творческий характер и при умелой его организации вызывает интерес учащихся. Как правило, оно проводится с большим числом наглядных пособий и технических средств обучения.

Работу по моделированию юбки следует проводить в определённой последовательности. Начать можно с ознакомления с фасонами юбок. Учащиеся устанавливают, что юбки, как правило, имеют расширение к низу, отличаются числом и расположением складок, рельефов, отделок (отделочных деталей, строчек, фурнитуры).

Практическая значимость работы заключается в разработке разных вариантов моделей. Теоретическая значимость данной работы заключается в построении чертежа конструкции прямой классической юбки.

**Занятия по разделу
«Конструирование и моделирование прямой юбки»**

№ занятия	Тема, цель, тип урока	Изготовление изделий, их количество и для чего они предназначены	Оборудование, инструменты и приспособления	Наглядные пособия	Учебная документация
	<i>Конструирование и моделирование прямой юбки.</i>				
1	Снятие мерок для построения чертежа юбки. Цель – научить учащихся снимать мерки, необходимые для построения чертежа юбки. Комбинированный.	Одежда и требования к ней. Снятие мерок для построения чертежа юбки	Манекен, сантиметровые ленты, карандаш, бумага, тесьма для опоясывания фигуры по талии	Плакаты «Поясные и плечевые изделия», «Понева»	Технологические карты «Мерки для построения чертежа юбки»
2	Построение основы прямой юбки М 1:4. Цель – научить учащихся строить чертеж для прямой юбки. Комбинированный.	Чертеж конструкции прямой юбки,	Карандаш, ластик, линейка, закройщица, бумага	Плакаты «Основа чертежа прямой юбки», «Основные конструкции юбок»	
3	Моделирование на основе прямой юбки. Цель – научить учащихся приемам моделирования. Комбинированный.	Модели юбок, рисунки юбок	Бумага, карандаш, шаблон прямой юбки, ножницы	Плакаты «Юбки», «Моделирование прямой юбки»	

ЗАНЯТИЕ №1

План – конспект на тему «Снятие мерок для построения чертежа юбки»

Цель: научить учащихся снимать мерки необходимые для построения чертежа юбки.

Задачи:

1. Обучить учащихся приемам снятия мерок для построения прямой юбки. Ознакомить учащихся с историей возникновения юбки.
2. Развить представления о мерках, необходимых для построения основы чертежа прямой юбки.
3. Воспитывать трудолюбие и аккуратность в работе.

Оборудование и материалы. Манекен, сантиметровая лента, карандаш, бумага, тесьма для опоясывания фигуры по талии. Плакаты «Поясные и плечевые изделия».

План занятия:

1. Организационная часть:
 - приветствие учащихся;
 - проверка готовности учащихся к занятию;
 - сообщение темы и цели занятия.
2. Основная часть:
 - историческая справка;
 - теоретический материал;
 - демонстрация приемов снятия мерок;
 - практическая работа;
 - закрепление нового материала.
3. Заключение:
 - подведение итогов занятия;
 - беседа с учащимися.
4. Уборка рабочих мест

I. Организация учащихся (5 мин). Проверка готовности к занятию, ввод в мастерскую. Учет посещаемости учащихся в журнале. Сообщение темы и цели занятия.

II. Объяснение нового материала (15 минут). История возникновения юбки.

Энергичный, вечно спешащий человек двадцать первого столетия хочет быть энергичным везде: на работе, на спортивных состязаниях и на отдыхе. Элегантность, простота и удобство - вот требования, которые предъявляет к одежде современная мода. Всё это необходимо учитывать при проектировании новых видов одежды.

Одежда не имеет своей собственной жизни и истории. Она живет вместе с человеком, изменяется вместе с ним, его обычаями, понятиями о красоте и стандартах фигуры человека.

Юбка появилась в обиходе человека много тысячелетий назад, её прародительницей была набедренная повязка. Юбка как важная составляющая костюма, прошла свой исторический путь вместе с человеком, являясь самостоятельной частью костюма или частью платья, исчезая на время и снова возвращаясь.

В Древнем мире юбок не было. Например: в *античные* времена, когда существовал культ человеческого тела, одежда *лежала* на плечах и, свободно спадая, не скрывала естественной красоты, форм и пропорции фигуры (плащи, хитоны

Во Франции, Англии XV1-XU11 вв. фигуру спрятали в корсет, утянув талию. Юбку расширили до невероятных размеров за счет металлического каркаса. Такая одежда скрывала недостатки фигуры, создавая впечатление стройности. В 18 веке каркас станет настолько громоздким и неудобным, вытянутым в боках, что женщина могла коснуться края юбки только вытянутой рукой. Такую одежду носили и маленькие девочки

Испания XVII век - век инквизиции, тело считается греховным, одежда полностью *искажает* пропорции. Характерной *деталью женского костюма* XVII века была съемная распашная юбка со шлейфом, имевшим не только декоративное, сколько престижное значение - длина шлейфа зависела от знатности происхождения

Европа XIX век. Применительно к моде - это "бюргерская простота". Романтизм. Снова носят корсет, силуэт приобретает форму опрокинутой рюмки. Талия возвращается на место, юбка сильно расширена к низу. Такую форму держит кринолин - нижняя юбка из конского волоса. Простые женщины довольствовались продолговатыми подушками, которые они прикрепляли под юбки. В конце XIX века появляется турнюр - высоко присборенные юбки сзади

В русской деревне юбки появились не раньше середины XIX века. До этого *времени одеждой служила длинная холщовая рубаха и сарафан.*

Юбки *шли* из прямого полотнища, густо собирая его на узком пояске. Деревенская мода всегда соответствовала укладу крестьянской жизни. Полы не сшивались и не сходились. Но это не была дань моде - так было удобно работать. *Такая юбка* называлась понёва

К концу XIX века женская одежда упрощена, кринолины — уже история. В это время в повседневном костюме женщины все больше места занимает ансамбль — блузка и юбка. Юбка становится и самостоятельным поясным изделием. Общим для всех видов юбок вплоть до начала XX века было то, что они полностью закрывали ноги женщины. Господствовавшие нравы не допускали коротких юбок.

В XX веке история юбки была особенно стремительной, менялась по нескольку раз в десятилетие, а к концу века и того чаще. Демократизация жизни современного общества раскрепостила моду, сделала ее свободной, удобной, практичной, отвечающей условиям жизни, но присутствие юбки в гардеробе современной женщины остается неизменным. Юбку носят в комплекте с блузкой, жилетом, жакетом, она может служить частью платья, пальто.

Ш. Какие требования мы предъявляем к юбке? Конечно, она должна быть модной красивой, удобной, хорошо сидеть на фигуре, не стеснять движений. Процессы конструирования и моделирования должны учитывать особенности фигуры, ее пропорции, тогда можно зрительно сгладить недостатки и выделить достоинства или наоборот. Надо сказать, что влияние пропорций и формы одежды взаимно. В каждом возрасте фигура имеет свои особенности и прелести, которые влияют на форму одежды.

Снятие мерок для построения чертежа юбки. Для того, чтобы построить чертеж выкройки, нужно правильно снять мерки. Для этого необходимо иметь сантиметровую ленту, карандаш, бумагу, тесьму для опоясывания фигуры по талии. При снятии мерок фигура должна быть в естественном состоянии и без верхнего платья. Мерки необходимые для построения чертежа юбки это – полуобхват талии, полуобхват бедер, длина спины до талии, длина юбки (см. Приложение № 1).

IV. Инструктирование учащихся (10 мин).

Сегодня мы научимся снимать мерки для построения чертежа юбки. Мерки будут снимать друг с друга, а величину своей мерки вы занесете в таблицу, которую я предложу позже, Приемы снятия мерок показывают на манекене.

Порядок и приемы снятия мерок:

1. Полуобхват талии, Условное обозначение Ст. Правило снятия мерки – горизонтально вокруг туловища на уровне талии. Талия обозначена тесьмой, по самому узкому месту туловища.
2. Полуобхват бедер. Условное обозначение Сб. Сантиметровая лента проходит горизонтально вокруг туловища сзади по наиболее выступающим

точкам ягодиц, спереди по пластине, приложенной к животу для учета выступа живота.

3. Длина спереди до пола – измеряется от линии талии спереди до пола.
4. Длина сзади до пола - измеряется от линии талии сзади до пола.
5. Длина по боку до пола - измеряется от линии талии по боку до пола.
6. Длина юбки. Условное обозначение Дю. Сантиметровая лента проходит от линии талии до желаемой длины изделия.

V. Практическая работа учащихся (50 мин).

Учащимся выдается задание - перечертить таблицу в свои тетради. Сделать в тетради рисунок, где указывается обозначение мерок, после этого по очереди, по парам учащиеся снимают мерки друг у друга. Причем мерки снимают без верхнего платья. Таблица чертится на доске.

Таблица № 1

Мерки для построения чертежа юбки.

Название мерки	Обозначение мерки	Правило снятия мерки	Назначение мерки	Примерная величина мерки (см)
1	2	3	4	5
Полуобхват талии	Ст	Горизонтально вокруг туловища на уровне линии талии	Определение длины и расчет ширины вытачек	
Полуобхват бедер	Сб	Горизонтально вокруг туловища сзади по наиболее выступающим точкам ягодиц, спереди по пластинке, приложенной к животу для учета выступа живота	Определение ширины юбки	
Длина спереди до пола	Д спереди До пола	Измеряется от линии талии спереди до пола	Определение положения линии талии	
Длина по боку до пола	Д по боку до пола	Измеряется от линии талии по боку до пола	Определение положения линии талии	
Длина сзади до пола	Д сзади до пола	Измеряется от линии талии сзади до пола	Определение положения линии талии	
Длина юбки	Дю	От линии талии до желаемой длины изделия	Определение длины юбки	

Прибавки на свободу облегания:

по линии талии - $P_t = 1,0$ см

по линии бедер - $P_b = 3,0$ см

Текущее конструирование.

Проверяю правильность снятия мерок .

Напоминаю, что фигура должна быть в естественном состоянии (не сгибаться и не напрягаться) и без верхнего платья. Проверяю правильность заполнения таблицы.

Вопросы для закрепления:

1. Основные требования, предъявляемые к одежде.
2. Как в Древней Руси называли юбку?
3. Расшифруйте пожалуйста условное обозначение Дю.

VI. Подведение итогов: (7 мин)

Мы сегодня ознакомились с понятием одежда. Узнали, что юбку, которую носили в Древней Руси называли понева, научились снимать мерки для построения чертежа юбки, узнали их условные обозначения, и наконец узнали свои параметры, для построения своей модели.

Указываю на ошибки учащихся – ослабленная сантиметровая лента при снятии мерки, или же неправильное определение уровня конструкционных линий, неестественная поза при снятии мерок. По мере завершения работы принимаю ее и оцениваю, с учетом активности и правильности снятия мерок и заполнения таблицы, рисунка.

VII. Уборка помещения и рабочих мест (3 мин).

Занятие № 2

План – конспект на тему:

«Построение основы прямой юбки М 1:4.»

Цель: научить учащихся строить чертеж прямой юбки.

Задачи:

1. Развить представления о способах и приемах чертежа.
2. Воспитать трудолюбие, аккуратность, терпение, стремление к разрешению (трудных) сложных задач в работе.

Объект работы: чертеж юбки в масштабе 1:4.

Оборудование и материалы. Бумага, карандаш, ластик, линейка, закройщика, плакат «Основа чертежа прямой юбки». Плакат «Основные конструкции юбок.»

План занятия:

1. Организационная часть:
 - приветствие учащихся;
 - проверка готовности учащихся к занятию;
 - сообщение темы и цели занятия.
2. Основная часть:
 - опрос учащихся;
 - теоретический материал;
 - динамическая пауза;
 - практическая работа по построению чертежа прямой юбки;
 - текущий инструктаж;
 - завершение работы;
 - итоговый инструктаж;
 - закрепление нового материала.
3. Заключение:
 - подведение итогов занятия;
 - оценка качества построения чертежа юбки;
4. Уборка рабочих мест

I. Организация учащихся (3 мин). Вход в мастерскую. Проверка списочного состава учеников. Сообщение темы и цели занятия.

II. Опрос учащихся (5 мин).

Учащимся задаю вопросы:

1. Вспомним из истории. Когда появились первые юбки на Руси?
2. Как назывались юбки в Древней Руси?
3. Назовите мерки, необходимые для построения чертежа юбки?

Ответы на вопросы:

1. В русской деревне юбки появились не раньше середины 19 века.
2. В Древней Руси юбки назывались пайва.
3. Для построения чертежа юбки, необходимы мерки: полуобхват талии, полуобхват бедер, длина спереди до талии, длина по боку до талии, длина сзади до талии, длина юбки.

III. Объяснение нового материала (10 мин).

По конструкции различают три основных покроя юбок: *прямые, клиньевые, конические*.

Прямые юбки (см. Приложение №2) состоят из двух деталей: переднего и заднего полотнища, нити основы в которых проходят почти всегда вдоль деталей. Юбка прямого покроя плотно облегает фигуру, хотя при моделировании ее можно сделать и совсем узкой, и довольно широкой. Прямые юбки могут иметь разрезы, различные складки или сборки, кокетки, карманы и т.д.

Клиньевые юбки (см. Приложение №3) состоят из нескольких одинаковых клиньев, расширяющихся книзу. Число клиньев может быть любым, но лучше четным. В этом случае застежка юбки располагается в боковом шве. При нечетном количестве клиньев шов с застежкой находится сзади, посередине спинки. Такая юбка плотно облегает фигуру от талии до бедер. Ниже линии бедер образуются равномерные фалды, так как долевая нить в таких юбках чаще всего проходит вдоль оси клина.

Конические юбки (см. Приложение №4) самые простые по конструкции, так что их чертежи можно строить прямо на ткани, без лекал. Коническая юбка, как правило, не имеет вытачек и обычно состоит из одной или двух деталей.

Инструктирование учащихся (6 мин).

Сегодня мы будем чертить основу прямой юбки. Чертеж будем выполнять в рабочей тетради в масштабе 1:4. Для этого мы будем использовать «линейку закройщика», где 1 см деления поделили на 4 части, и 1 часть деления как бы будет равна 1 см. Расчет по формулам будете производить по своим меркам.

Динамическая пауза «Потягивание кошечки»

Исходное положение: сидя на стуле за столом, прогнуться в пояснице, кисти к плечам. Вдох – потянуться, руки вверх, кисти расслаблены. Выдох – кисти к плечам, локти свести вперед.

V. Практическая работа учащихся.

Учащимся дано задание - начертить основу чертежа юбки. Последовательность выполнения чертежа я буду показывать на доске.

Построение чертежа прямой юбки.

1. Построить прямой угол с вершиной в точке А
2. $AB = Cб2 + 1$ (припуск на свободу облегания).
3. $AB = 10$ см. – линия бедер ниже линии талии на 10 сантиметров.
4. $AL = 18-20$ см.
5. АС- длина изделия.
6. Боковой шов ТН :

Линию АВ делим пополам и от точки деления влево откладываем 1 см. и проводим линию бока ТН.

Заднее полотнище юбки будет на 1 см. меньше переднего.

7. Затем рассчитывают растворы вытачек.

От ширины сетки отнимают половину обхвата талии

Сумма Вытачек = $Cб2 + 1 - Ст$

Эту величину распределяют между вытачками.

Расчеты по своим меркам:

8. Раствор боковой вытачки будет самым большим: он равен половине всей величины (Например $9/2 = 4,5$). От точки Т в обе стороны отложим по половине глубины боковой вытачки (Например $4,5/2 = 2,25$).

9. После построения боковой вытачки строят верхний срез юбки спереди и сзади. Для этого служат мерки длины снятые от линии талии до пола.

За основную мерку принимается длина по боку.

Д по боку - Д спереди =

До пола до пола

Д по боку Д сзади =

До пола - до пола

Расчеты по своим меркам:

8. Затем строят заднюю и переднюю вытачки. Эти вытачки располагаются на расстоянии $1/10$ величины От. (Например $64/10=6,4$ см.). Эту величину откладывают от линии середины переднего (т.В) и заднего (т.А) полотнища юбки до ближнего полотнища юбки: т. О; т.О₁.

9. После этого рассчитывают растворы передней и задней вытачек.

$1/3^*$ на оставшуюся половину суммы всех вытачек = раствор передней вытачки.

$2/3^*$ на оставшуюся половину суммы всех вытачек = раствор задней вытачки.

Передняя вытачка равна 10см.- доходит до самой выступающей точки живота.

Задняя вытачка доходит до половины расстояния между линиями ББ₁ и ЛЛ₁, т.е. ее длина составляет – 15см.

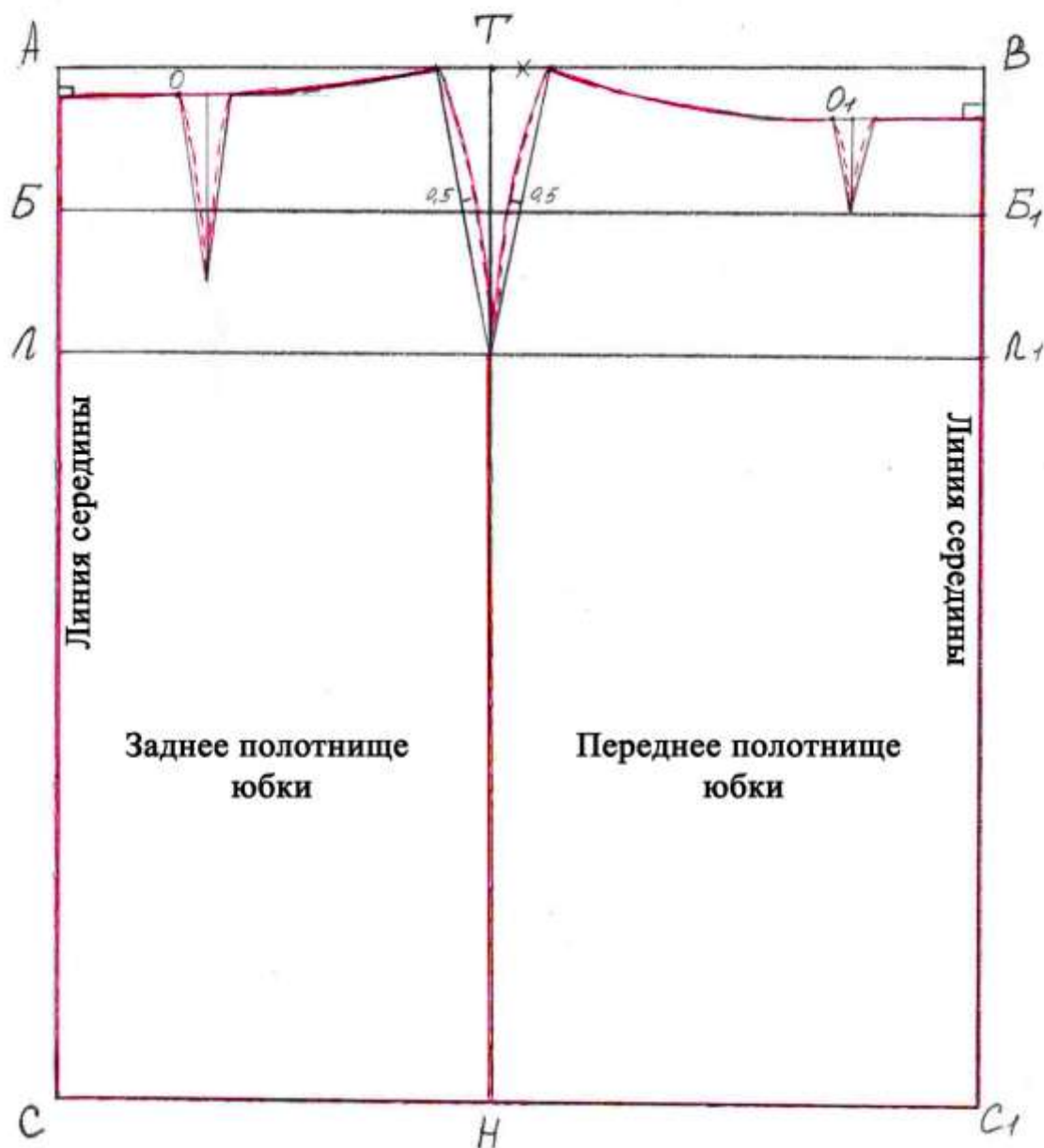
Очертания линий вытачек делают слегка закругленными.

Линию низа проводим через точки СНС₁.

Текущее инструктирование.

Проверяю правильность построения линий и нахождения точек. Напоминаю, что расчеты по формулам следует вести по своим меркам. Заостряю внимание учеников на том, что чертеж следует выполнять аккуратно и четко, так как небрежное оформление чертежа может привести к дефектам при изготовлении изделий.

Чертеж прямой классической юбки



Вопросы для закрепления.

1. Покажите, пожалуйста, на чертеже, где находится чертеж заднего полотнища юбки, где переднего?
2. Как вы думаете, почему раствор вытачки на переднем полотнище юбки меньше, чем на заднем?

VI. Подведение итогов.

Итак, вы теперь знаете, как нужно строить чертеж прямой юбки. Выполнив сложную работу, вы сегодня ознакомились с непосредственной работой конструктора. Именно конструктора разрабатывают чертежи основ конструкции. Узнали, что основные конструкции юбок – это прямая, коническая, клиньевая.

Указываю на ошибки учащихся – неверные расчеты, верхний срез юбки оформляем более плавной линией. По мере завершения работы принимаю и оцениваю работы.

VII. Уборка помещения и рабочих мест (3 мин).

Дежурные собирают и укладывают в шкаф инструменты. Учащиеся убирают рабочие места.

Занятие №3
План – конспект на тему
«Моделирование на основе прямой юбки».

Цель: научить учащихся приемам моделирования юбки

Задачи

1. Обучить учащихся приемам моделирования прямой юбки.
2. Развить представления о способах моделирования.
3. Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

Оборудование и материалы: Бумага, карандаш, шаблон прямой юбки, ножницы. Плакаты «Юбки», «Моделирование прямой юбки».

План занятия:

1. Организационная часть:
 - приветствие учащихся;
 - проверка готовности учащихся к занятию;
 - сообщение темы и цели занятия.

2. Основная часть:
 - теоретический материал;
 - гимнастика для глаз;
 - Т.Б. с ножницами;
 - практическая работа по моделированию юбок;
 - контроль правильности выполнения приемов моделирования;
 - текущий инструктаж;
 - итоговый инструктаж;
 - закрепление нового материала;
 - итоговый инструктаж.

3. Заключение:
 - подведение итогов занятия;
 - оценка качества разработки новых моделей;
 - мини-выставка из моделей.

4. Уборка рабочих мест

- I. Организация учащихся (5 мин).** Проверка готовности к занятию.
Проверка списочного состава учеников. Сообщение темы и цели занятия.
- II. Объяснение нового материала (15 минут)**

Моделирование - изменение деталей выкройки изделия путем нанесения линий фасона, рельефов, дополнительных деталей, отделок. Юбку любого покроя можно смоделировать согласно выбранному фасону. По одной и той же выкройке можно сшить изделия разных фасонов. Для этого в готовую выкройку вносят необходимые изменения и дополнения. На основе чертежа прямой юбки можно смоделировать огромное разнообразие фасонов юбок: узких и широких, длинных и коротких, с кокетками сзади и спереди, с разрезами и складками различной формы. У прямой юбки- два полотнища: переднее и заднее, моделируют каждое в отдельности.

Цвет играет большую роль в композиции. Цвета бывают хроматические (7 цветов радуги) и ахроматические (чёрный, белый, серый). Важно правильно использовать цвета, они должны сочетаться между собой. На цветовой таблице вы видите родственные и контрастные, тёплые и холодные цвета. Это поможет вам в выборе цвета ткани для юбки.

На основе чертежа прямой юбки можно смоделировать огромное количество фасонов юбок: узких и широких, длинных и коротких, с кокетками сзади и спереди, с разрезами и складками различной формы. Построение чертежа прямой юбки выполнялось таким образом, что были получены чертежи сразу двух частей: переднего и заднего полотнища. Для моделирования эти части нужно разделить (разрезать), поскольку моделируется каждая часть в отдельности.

Представьте, что на улице весна, распустились листочки на деревьях.

И на душе хорошо и радостно. В школе скоро будет дискотека. Нужно сшить новую юбку. Фантазия, вкус, мастерство – и модель готова!

(Модель – образец изделия в виде рисунка, фотографии, готового изделия.)

Человек в юности ищет свой внешний образ. Мечется между двумя крайностями: хочется быть как все сверстники, походить на них одеждой, манерами, и хочется выделиться, быть замеченным, не похожим на других.

Естественное поведение человека, при котором интонация, манеры, одежда полностью отвечали бы внутренней сущности - редкое благо. Немногим удастся найти естественную манеру поведения, сразу стать самим собой.

Будьте самокритичны, лучше отстать от моды чем забежать вперед, не зная ее законов и правил. Вкус в одежде заключается в простоте, в гармонии, в единстве стиля и красок. Каждому человеку нужно найти свой стиль.

Мода приходит и уходит, а стиль остается.

Нужно быть, а не казаться! Прислушайтесь к словам А. П. Чехова:

«В человеке все должно быть прекрасно - и лицо, и душа, и одежда, и мысли».

Искусству одеваться надо учиться и в этом нам помогают модельеры.

Поэт воссоздает окружающий мир в стихах, художник в картинах, а модельер - в одежде. Каждый человек в той или иной степени художник.

Думайте, ищите, дерзайте!

Ваш образ в ваших руках!

Гимнастика для глаз.

1. Глубоко вдохните, зажмурив глаза как можно сильнее. Напрягите мышцы шеи, лица, головы. Задержите дыхание на 2-3 секунды, потом быстро выдохните, широко раскрыв на выдохе глаза. Повторить 5 раз.
2. Закройте глаза, помассируйте надбровные дуги и нижние части глазниц круговыми движениями - от носа к вискам.

Прежде чем приступить к моделированию юбок мы с вами должны вспомнить **правила Т.Б. при работе с ножницами:**

- передавайте и переносите ножницы только колечками вперед и с сомкнутыми лезвиями;

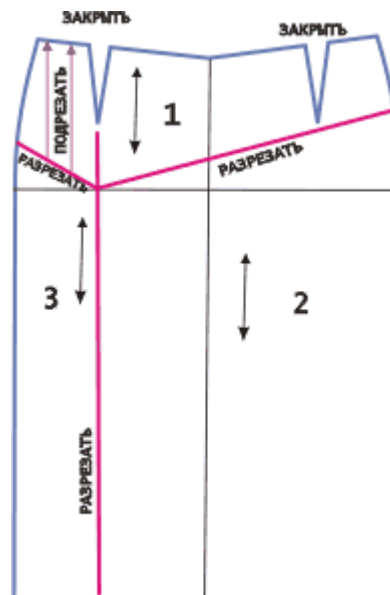
-ножницами не размахивать.

Практическая работа.

1-Выполните моделирование выкройки юбки, которую вы будете шить.

- Выполните эскиз юбки: вид спереди и сзади.
- Сделайте описание фасона юбки с учетом вида ткани, назначение юбки.

Задание 2. Давайте с вами промоделируем разные варианты юбок.



Нанесение линий фасона на выкройку-основу.

Нанесение линий фасона на выкройку-основу. Фасонные линии наносим на развернутое переднее полотнище выкройки.

Разметим линии кокетки.

По правой боковой линии от линии талии отложим 7-9 см, по левой – 10-12 см, соединим концы отрезков с точкой проекции девой вытачки на линию бедер.

Линию талии слева от боковой линии до вытачки и линию кокетки от боковой линии до линии бедер разделим на 3 части.

Отмеченные обрезки соединим между собой.

Отметим стрелками направление подреза для раздвижки на сборку на линии кокетки.

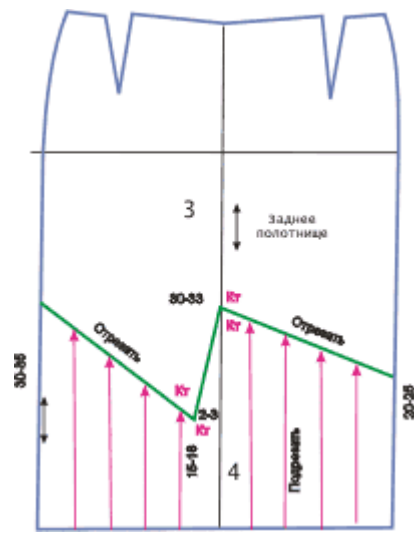
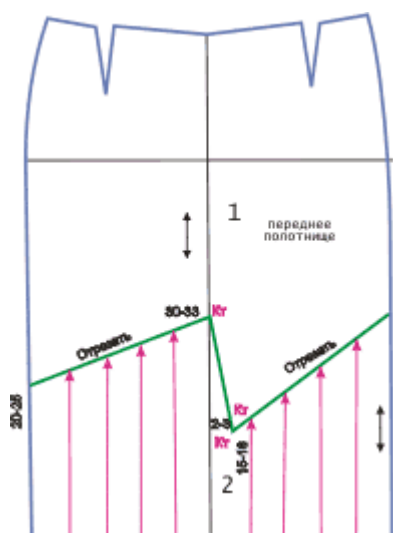
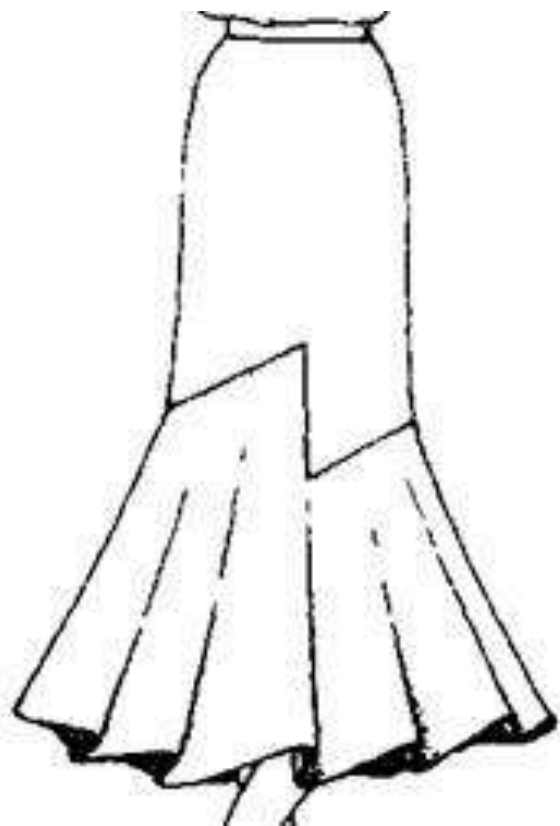
Талевые вытачки закроем при раскладке.

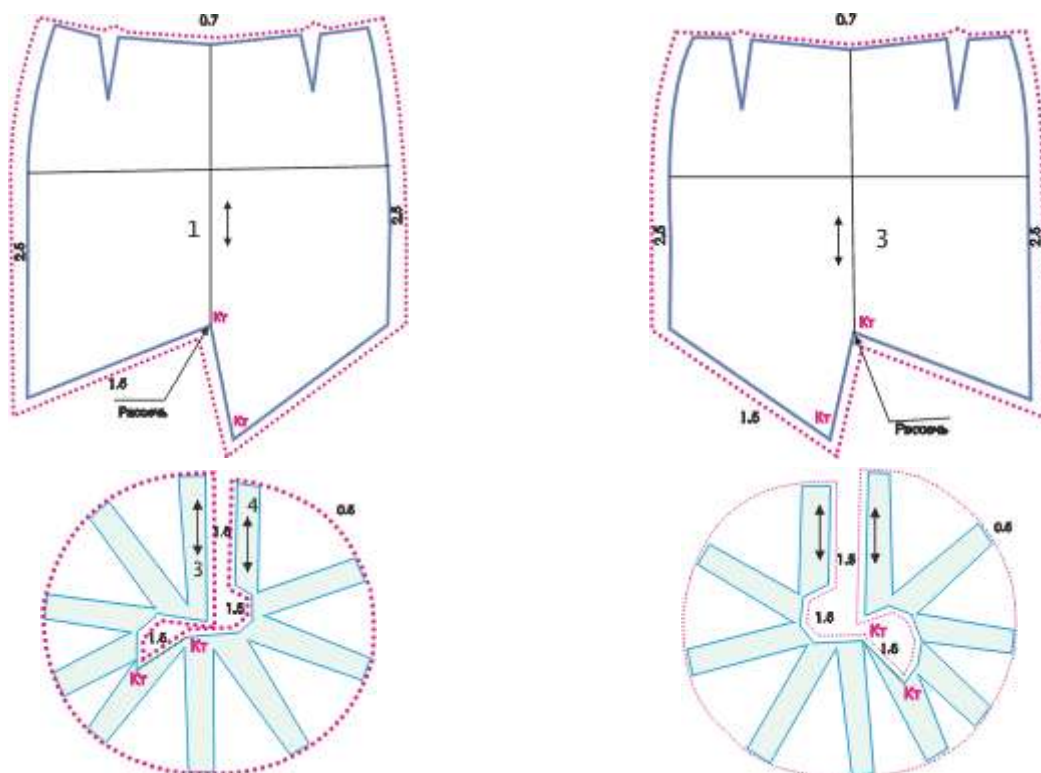
От угла проведем вертикальную линию по полотнищу юбки – линия запаха.

Пронумеруем детали, отметим на каждой направление долевой нити параллельно середине полотнища.

Разрежем выкройку по отмеченным линиям.

Юбка с асимметричным воланом





На развернутые выкройки переднего и заднего полотнищ основы прямой двухшовной юбки нанесем фигурные линии. От линии низа, по левому боковому шву, отложим 20-25 см., а от линии низа, по правому боковому шву 30-35 см., по линии середины, от линии середины вверх,- два отрезка -30-33см, и 15-18 см.

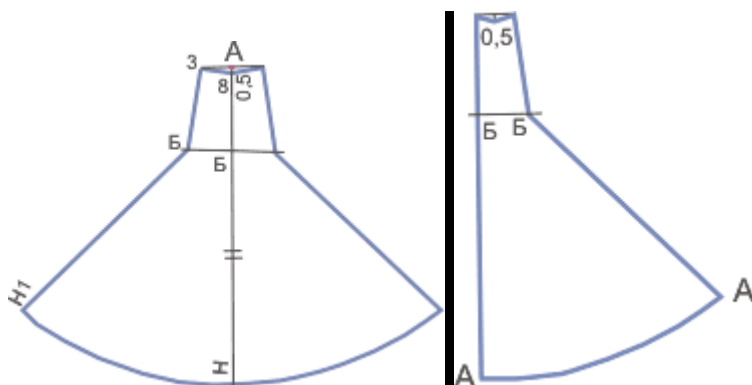
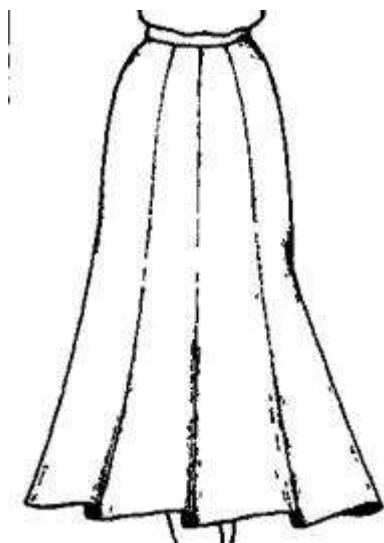
Для удобства обработки в процессе пошива обозначим углы контрольными точками. Все отмеченные отрезки соединим.

Линии низа разделим на 10 равных частей и соединим точки деления с фигурной линией, проведем из каждой точки линии параллельно середине выкройки. Стрелками обозначим направление подрезов (от низа вверх) для раздвижки деталей на ткани.

Пронумеруем детали начиная с переднего полотнища. Отметим направление долевой нити на каждой параллельно середине выкройки.

Отрежем верхние детали от нижних. Подрежем нижние детали по намеченным линиям по направлению стрелок, недорезая по 0,2см., до верхнего уровня.

Юбка годе восьмишовная.



Ткань — любая мягкая, не очень плотная, хорошо драпирующаяся.

Расход ткани определяется предварительной раскладкой и зависит от количества клиньев, ширины их по линии низа, ширины ткани, направления рисунка или ворса и размера изделия.

Существует множество вариантов построения клина годе, каждый отличается размером расклеша и симметричным расположением линий.

Расчет

Расчет одного клина зависит от общего количества клиньев юбки.

Определим ширину клина по талии:

(Полная окружность талии + 0,5) : количество клиньев юбки.

Определим ширину клина по бедрам:

(Полная окружность бедер + 1) : количество клиньев юбки.

Определим длину клина по длине юбки.

Определим линии бедер по снятой мерке Дтб

Построение симметричного клина.

Посередине листа бумаги проведем линию длины юбки, вверху линию, перпендикулярную ей. Точку пересечения обозначим буквой А. Вправо и влево от точки А отложим по половине рассчитанной ширины клина по талии.

Из точки А отложим вниз по проведенной вертикали следующие отрезки: один — на 0,5 см, другой на величину мерки Дтб — точка Б, третий — на длину юбки — точка Н. Через конец отрезка 0,5 см проведем плавную линию талии клина. Прогиб по талии необходим для равномерного распределения фалд понизу.

На уровне точки Б отложим вправо и влево по половине ширины клина по бедрам. Соединим между собой точки, определяющие ширину клина по линиям бедер и талии.

Нижнюю часть клина оформляем по модели, но боковые линии от линии бедер до линии низа должны быть равны средней линии клина на этом уровне.

Симметричный клин лучше вычертить на листе бумаги сложенной вдвое, по линии сгиба которой должна проходить линия середины его. Вырезанный клин обеспечит идеальную симметрию.

Закрепление.

1. Что такое моделирование?

-это творческий процесс создания новых моделей.

2. Чем занимается художник- модельер?

- художник – модельер занимается художественным (творческим) моделированием в Домах моделей, экспериментальных лабораториях швейных фабрик. Он создает коллекции моделей, учитывая при этом направление моды, назначение модели, для кого эта модель предназначена, из какой ткани будет изготавливаться, условия эксплуатации модели, вид художественной отделки (декоративные строчки, цветовое решение модели, фурнитуру, головной убор и т. д.). Источником творчества модельера служит народное художественное творчество, декоративное творчество и т. п.

3. Чем занимается конструктор-модельер?

-конструктор-модельер занимается техническим моделированием.

Он изменяет конфигурацию отдельных элементов деталей чертежа, исходя из эскиза модели

III. Инструктирование учащихся (5 мин)

Сегодня мы попробуем моделировать юбки, воспользовавшись как основой одним из предложенных сегодня мной способов моделирования и уже имея под рукой собственные мерки, вы сможете выполнить практическую работу «Я моделирую юбку», а в классе могут родиться десятки прекрасных моделей.

Порядок выполнения:

1. Нарисовать эскиз модели на основе прямой юбки.
2. Выполнить моделирование на шаблонах, выполненных в масштабе 1:4 и зарисовать в тетрадь.
3. Выполнить моделирование в масштабе 1:1, подготовить выкройку к раскрою.

IV. Практическая работа учащихся (55 мин). Ученикам дано задание – выполнить моделирование в соответствии с выбранной моделью.

Текущее инструктирование.

- 1 *обход.* Проверяю эскизы моделей. Напоминаю, что эскизы должны быть выполнены четко, должны быть обозначены вытачки, кокетки, если таковые есть, пропорции эскиза должны соответствовать задуманному.
- 2 *обход.* Проверяю, правильно ли выбрали способ моделирования для той или иной модели.
- 3 *обход.* Смотрю, как производят моделирование. Помогаю моделировать, если модель сложная.

V. Подведение итогов (8 мин). Мы сегодня научились моделировать юбку в соответствии выбранной модели на основе прямой юбки. Узнали, что модели юбок можно придумать самые разные: узкие и широкие, длинные и короткие, с кокеткой спереди и сзади, разрезами и складками. Моделирование – это процесс творческий и увлекательный, поэтому каждый наверно себя почувствовал в роли «маленького модельера». А теперь сдаем работы и сделаем мини-выставку из ваших моделей.

VI. Уборка помещения и рабочих мест (2 мин).

Заключение

Методическая разработка «Конструирование и моделирование юбки» предназначена для педагогов дополнительного образования.

Содержание серии занятий по теме: «Конструирование и моделирование одежды» связано с реальной жизнью учащихся, предполагает развитие их способностей и использование знаний, умений и навыков, которые будут получены при реализации данного курса, в дальнейшей жизни учащихся. Целью курса является: расширение, углубление знаний, выработка специфических умений и навыков.

Задачей курса является: знакомство обучающихся с важнейшими способами применения знаний по предмету на практике.

Методическая разработка отражает все необходимые этапы занятия, начиная от знакомства учащихся с целями и задачами, и заканчивая подведением итогов.

Достаточно подробное изучение и описание методов моделирования юбок дает возможность обучающимся проявить свою фантазию и творческое воображение.

Благодаря использованию наглядных пособий учащиеся могут более глубоко усвоить новый материал.

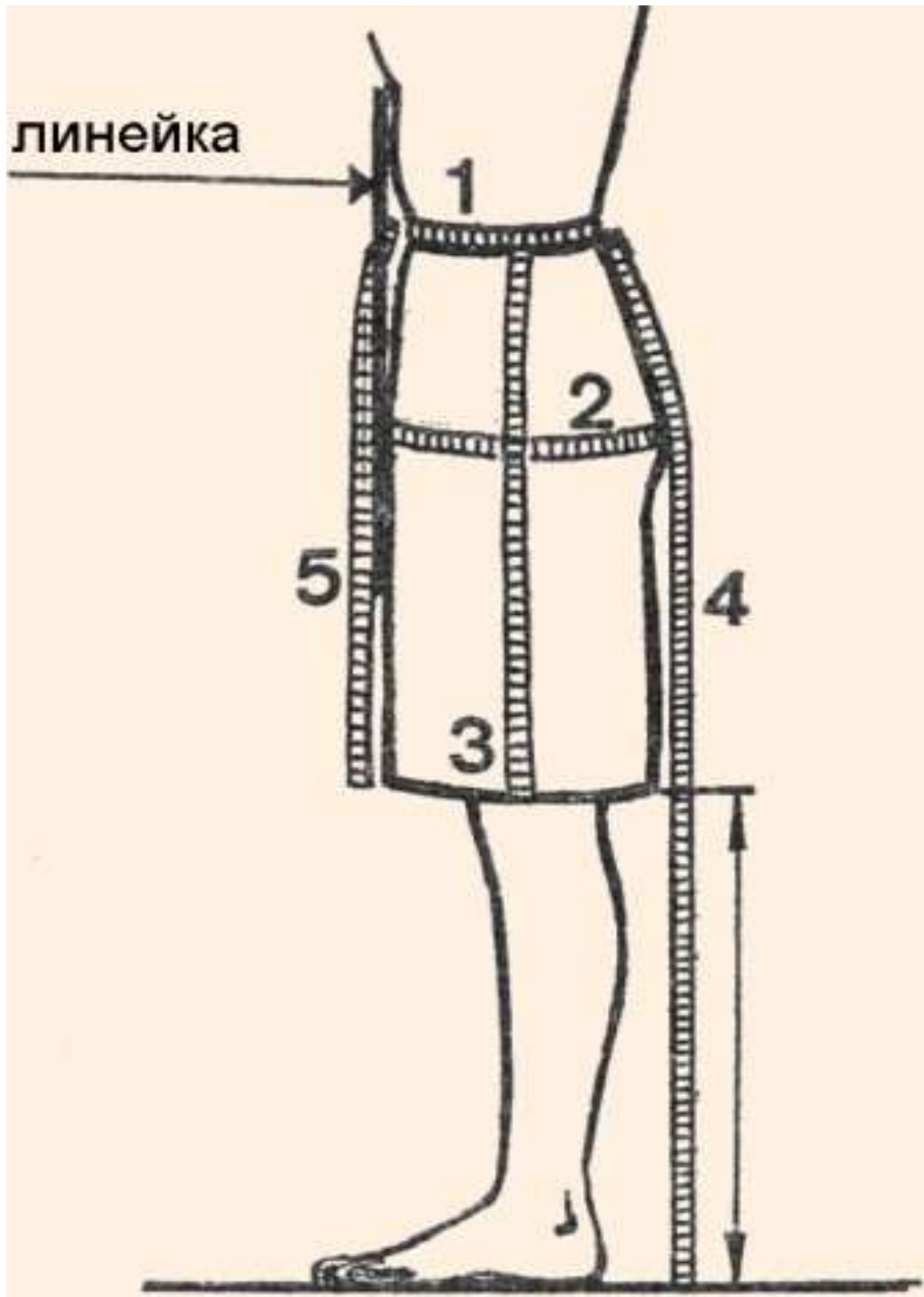
В методической разработке спрогнозированы конечные результаты её реализации, которые соответствуют поставленным задачам. В методической разработке приведён библиографический список, которым пользовался педагог при составлении методической разработки. Методическая разработка «Конструирование и моделирование юбок» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода.

Список использованной литературы:

1. Л.Я. Красникова – Аксенова «Азбука Любакс». Москва 1991 год.
2. Е.Н. Юдина, М.А. Евтушенко, О.А. Иерусалимская «Шейте сами». «Человек» 1992 год.
3. Александрова Е.Н. «150 моделей женских юбок» . – Мн: МФЦП. 1993 год.
4. Фиалко Т.М. «Учимся кроить и шить». Хэлсон 1998 год.
5. Р.И.Егорова, В.П. Моностырная «Учись шить». Москва «Просвещение» 1989 год.
6. С.И. Столярова, Л.В. Домна\енкова «Обслуживающий труд 7-8 кл». Издательство «Просвещение»1985 год.
7. Л.В.Мельникова, М.Е. Короткова, Н.П. Земганно «Обработка тканей 9-10-кл.». Издательство «Просвещение» 1986 год.
8. Г.Г. Мозговая, Г.Б. Картушина «Швейное дело». Издательство «Просвещение»1990 год.
9. Л.П. Чижикова «Кружок конструирования и моделирования одежды». Москва «Просвещение»1990 год.
10. Журнал мод «Burda», «Ксюша», «Золушка».

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЮБКИ

1- Обхват талии



2- Обхват бедер

3- Длина изделия

4- Длина спины до пола

ПРЯМЫЕ ЮБКИ



КЛИНЬЕВАЯ ЮБКА



www.osinka.ru



КОНИЧЕСКИЕ ЮБКИ

